

thèses. Québec (1899); Trois-Rivières (1882); Montréal (1894); Belleville (1889); Toronto (1911); Hamilton (1912); Winnipeg et St-Boniface (1912); Vancouver (1913); New-Westminster (1913); North Fraser (1913). Une loi de 1920 a aboli la Commission du Havre de Pictou.

MUSÉE NATIONAL.

Le Musée National du Canada doit sa naissance au marquis de Lorne et à S.A.R. la princesse Louise qui, en 1880, fondèrent l'Académie Royale des Arts du Canada, dont les membres sont tenus de déposer au Musée National d'Ottawa celles de leurs œuvres qui leur ont valu cette distinction. Les collections de peintures, de statues et autres objets d'art que possède actuellement le Royal Victoria Museum d'Ottawa proviennent de la source ci-dessus, puis d'achats effectués au moyen d'allocations du gouvernement fédéral et enfin de dons et legs faits par quelques amis des arts. En 1907, un arrêté ministériel créa un Comité Consultatif des Arts composé de trois membres, et en 1913, la Loi de la Galerie Nationale du Canada (3-4 Geo. V, chap. 33) érigea ce Comité Consultatif en Conseil des Administrateurs du Musée National, chargé de faire des acquisitions pour l'enrichir.

Parmi les tableaux dont s'enorgueillit notre musée, se trouvent les œuvres de quelques vieux maîtres tels que Caravaggio, Andrea del Sarto, Bartholomaeus de Bruyn, Luca Giordano, Cima da Conegliano, Frans Floris, Chardin, Hogarth, Snyders, Daniel Mytens. La peinture plus moderne y est représentée par quelques toiles de plusieurs grands peintres anglais: Reynolds, Hoppner, Beechey, Lawrence, Gainsborough, Millais, Leighton, Holman Hunt. L'école française a pour représentants J. F. Millet, Claude Monet, Alfred Sisley et nombre d'autres artistes; enfin, l'école anglaise contemporaine brille par quelques superbes tableaux des meilleurs peintres modernes, tels que Arnesby Brown, Laura Knight, Glyn Philpot, W. Orpen, D. Muirhead, G. Henry, Austen Brown et maints autres. Naturellement, on y trouve les meilleures œuvres des artistes canadiens, passés et présents. Après avoir été fermé aux visiteurs depuis février 1916, ses salles étant occupées temporairement par le Chambre des Communes et le Sénat, le musée a été réouvert le 12 septembre 1921; ses locaux sont agrandis et sa collection d'objets d'art s'est accrue.

DÉFENSE PUBLIQUE.

Forces militaires.—Avant la guerre, la milice canadienne se composait d'une force permanente qui comptait au 31 mars 1914, 3,000 officiers, sous-officiers et soldats et d'une milice active qui